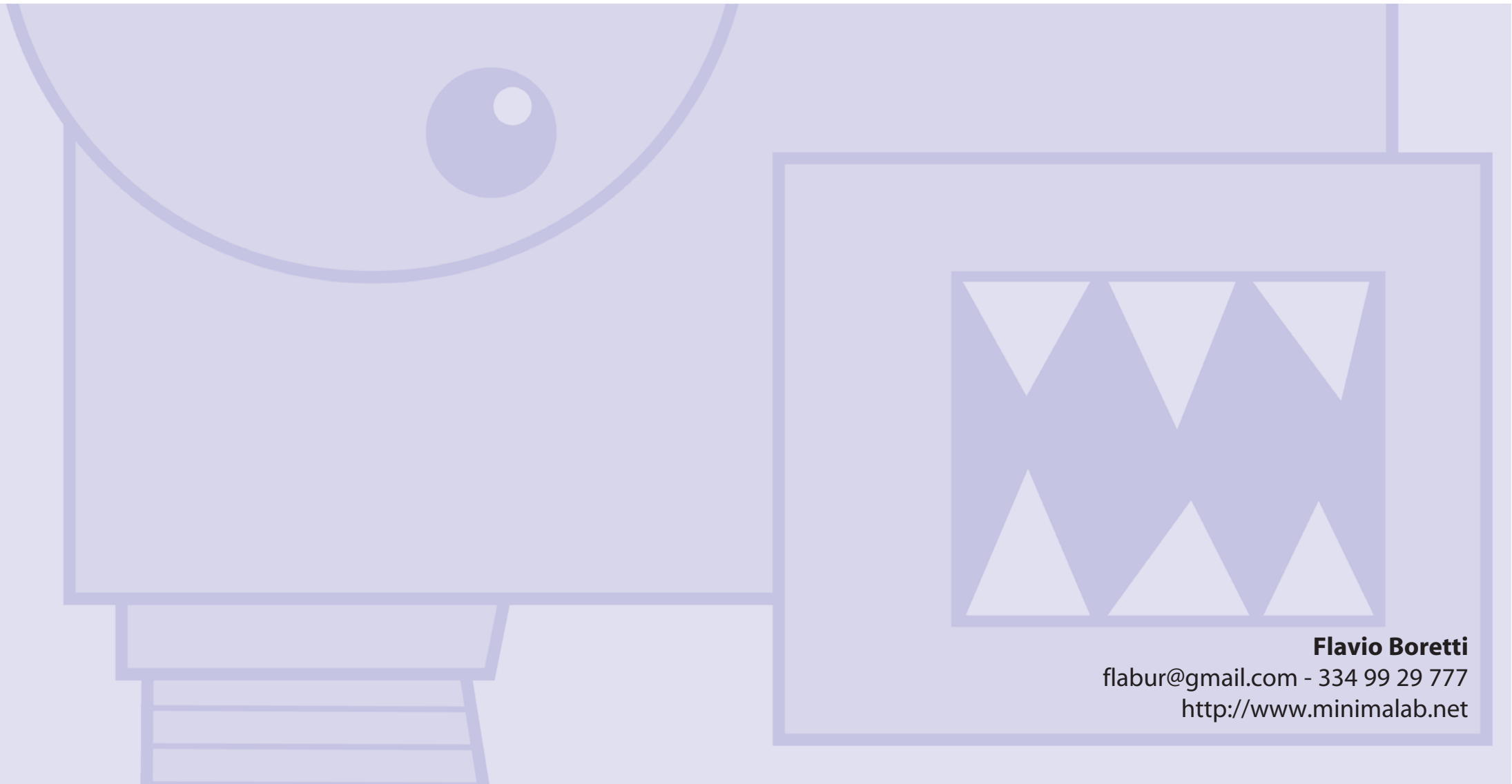


MICROMOSTRI

VIRUS, MICROBI, BATTERI
E ALTRI OSPITI FASTIDIOSI





Flavio Boretti

flabur@gmail.com - 334 99 29 777

<http://www.minimalab.net>

MicroMostri: virus, microbi, batteri e altri ospiti fastidiosi

Quando un virus diventa arte? Sicuramente fra i colori di Flavio Boretti il batterio diventa l'occasione per sorridere di vizi e virtù di uomini e donne contemporanei. La serie di virus proposta in MICROMOSTRI rappresenta una fantasiosa rilettura di quei microscopici esseri che quotidianamente ci accompagnano, ci popolano attentando alla nostra salute.

Lontana da ricerche naturalistiche o pretese scientifiche, MICROMOSTRI sviluppa invece uno sguardo infantile, un punto di vista sulle paure che le malattie producono nel nostro inconscio e nella società. Il risultato è una sorta di **bestiario aggiornato ai tempi moderni** dove i virus – pericolosi e a volte mortali – diventano invece mostri buffi, fatti di colori sgargianti e materia caramellosa. Ma l'apparenza non ci deve ingannare! La presenza di denti ed unghie in metallo rimane a ricordarci il rischio che il virus rappresenta per i nostri corpi e per le nostre menti.

Scienza o fumetto?

Mentre l'evoluzione tecnologica delle scienze riesce ad offrirci foto che ritraggono perfettamente l'aspetto ed il comportamento di virus e batteri, la ricerca dell'artista va oltre la riproduzione formale: i virus di Boretti sono spesso frutto della sua creatività. Il suo lavoro mira ad una **rappresentazione caricaturale e ingenuamente mostruosa** capace di mettere a nudo il singolo e la società di fronte al pericolo.

I virus ideati da Boretti risultano infatti sicuramente più simpatici che terrificanti. Il loro aspetto, dai chiari rimandi cartoonistici, rappresenta un evidente tentativo di rendere il pericolo familiare allo spettatore. Davanti ad uno sguardo dolce, ad un colore vivace, chi osserva è convinto ad "abbassare la guardia". Ma questa è probabilmente una trappola. Boretti prepara la trappola, ma subito la disvela.

Violenza sociale, violenza virale

La ricerca di Flavio Boretti fonde trappola e soluzione: MICROMOSTRI è insieme **bestiario e galateo contemporaneo per generazioni moderne**.

Ma oltre al corpo dei singoli, alcuni pericolosi virus attentano al corpo sociale. Nell'immaginario collettivo odierno si osserva un processo lento e subdolo che rende **sempre più normali violenza e aberrazioni**, sempre più spesso proposti nei mass-media con elementi di fascinazione rendendoli comprensibili, giustificabili e addirittura condivisibili. Condivisibili come i un virus, appunto.

Se è vero che la società è malata, la malattia nasce e si sviluppa microscopicamente, invisibilmente, già nell'apparente normalità. Da qui nasce il tentativo, da una parte di comprendere e cercare la cura adeguata alla micro-violenza, rappresentata dai virus, procedendo con una sorta di esorcizzazione della paura. Parallelamente si procede a rendere espliciti i pericoli che i virus portano con sé. E' chiaro – e curioso - il rischio di rimanere affascinati, avvicinati intrappolati e ammorbatati.



La serie dei virus è formata da **ventuno quadri**, tutti realizzati su lastre di alluminio nel formato di cm 50x50. La tecnica è mista di colori acrilici e smalti.

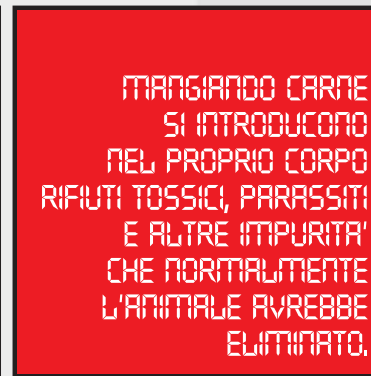
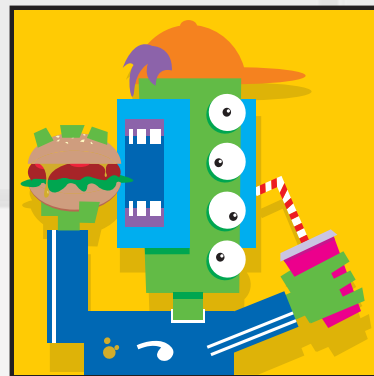
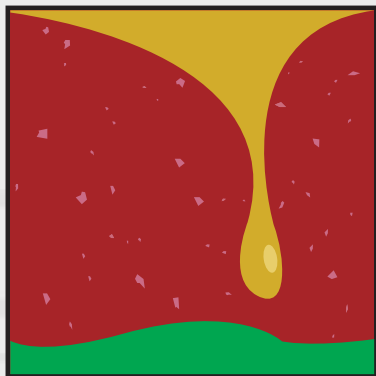
Qui accanto "il verme solitario".

Ad ogni quadro corrisponde anche una striscia di quattro vignette realizzata con la tecnica del disegno vettoriale. Le strisce vettoriali sono pensate come una sorta di catalogo esplicativo che potrebbe formare un libretto in sede di esposizione.

Le singole vignette possono essere stampate e incorniciate per arricchire e completare l'esposizione.

Tutte le strisce si compongono di quattro vignette con una comune struttura e sono tutte sviluppate con il medesimo modulo:

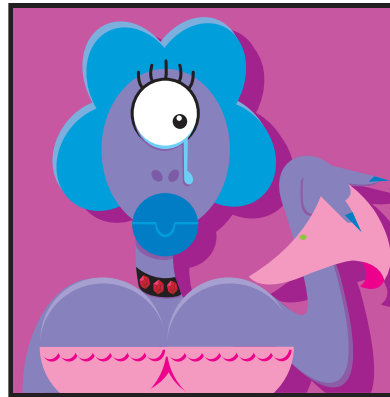
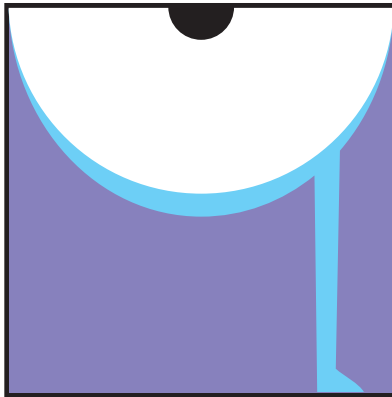
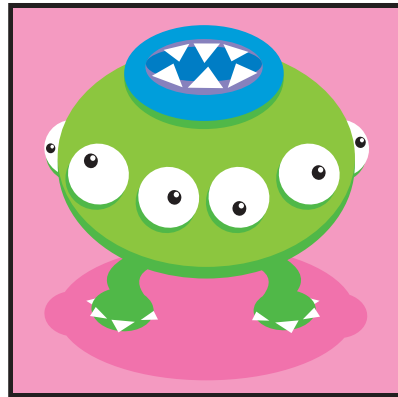
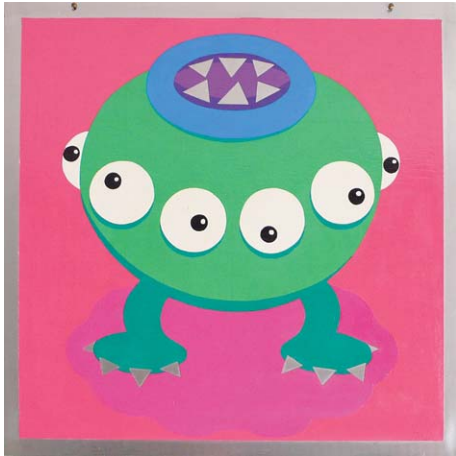
- la prima vignetta è presentato il virus con il termine scientifico (o spesso pseudoscientifico);
- la seconda immagine rappresenta, l'ambiente in cui vive o si sviluppa il microrganismo, in una rappresentazione volutamente stilizzata, minimalista e microscopica;



- nel terzo riquadro un immaginario soggetto antropomorfo, a causa del suo stesso comportamento, è vittima del virus che lo abita;

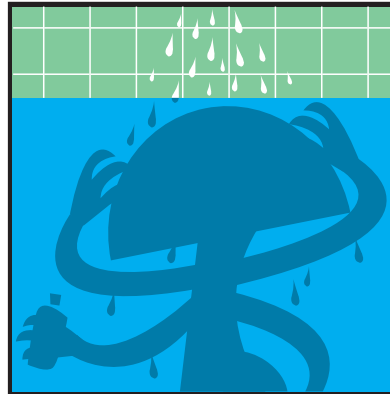
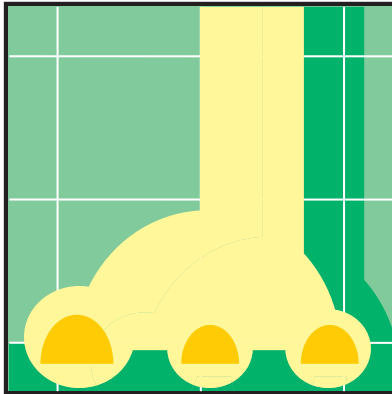
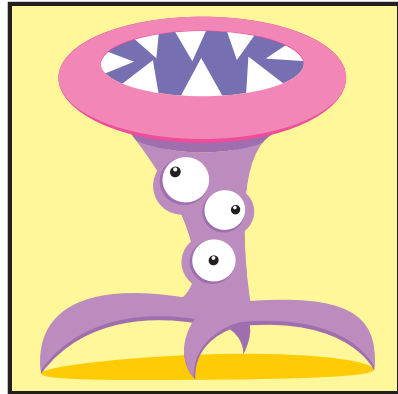
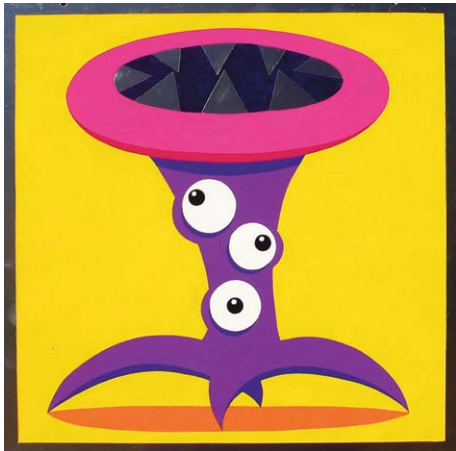
- nell'ultima vignetta, su fondo rosso, viene proposta una parte testuale esplicativa, a volte ironica, a volte più smaccatamente didascalica con riferimenti all'ambiente, alla non-violenza, ai mass media, alla cultura e alla società.

↑ Teanija Solijum



NON SI VUOLE, SOFFIATO
CHE TU TI SARAI IL NASO,
APRIRE IL MOCCICHINO
E GUARDARVI ENTRO,
COME SE PERLE E RUBINI
TI DOVESSERO ESSER
DISCESI DAL CÉLABRO.

↪ Bacillus Moccicum

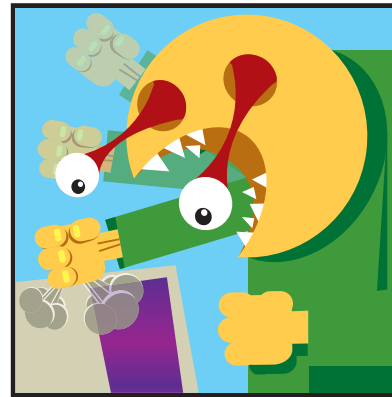
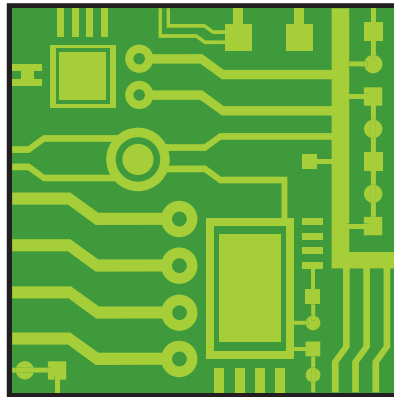


L'ESPOSIZIONE AD AMBIENTI
CALDI E UMIDI PUO'
FAVORIRE IL CONTAGIO
CON FASTIDIOSI VIRUS.
PROTEGGERE LE PARTI
DEL CORPO DAL CONTATTO
ESTERNO.

↪ Papilloma Verrux



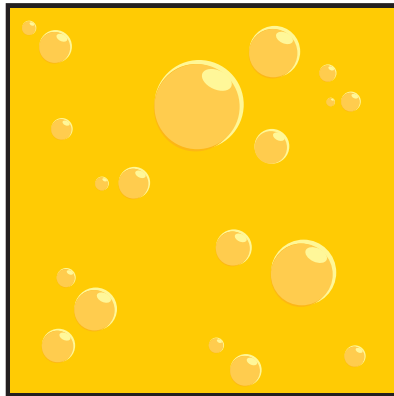
↪ TROJAN COMMUNIS



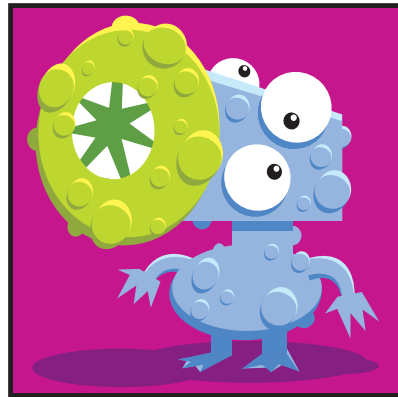
E' CONSIGLIATO EVITARE
DI APRIRE GLI ALLEGATI
PROVENIENTI DA E-MAIL
SCONOSCIUTE.



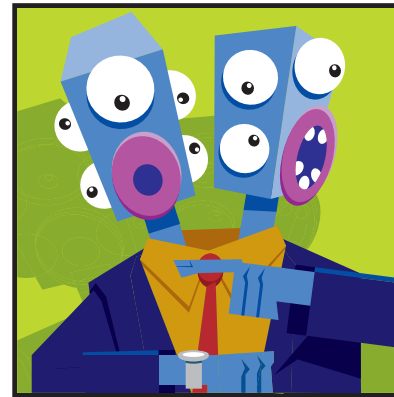
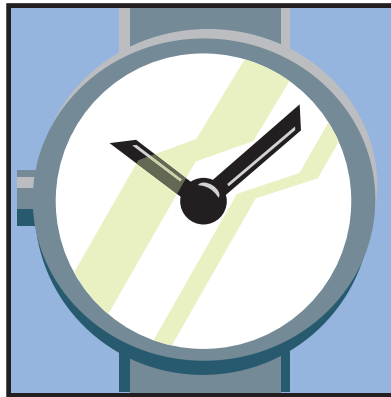
↪ ULCERAX PYLORI



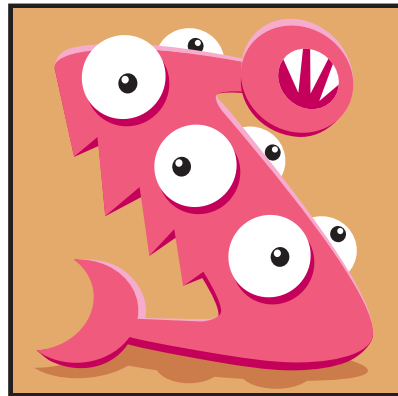
MEDICINALI,
CAFFÈ, ALCOL,
CIBI FRITTI E MERENDINE
DANNO BENESSERE,
MA USATELI
MODERATAMENTE.



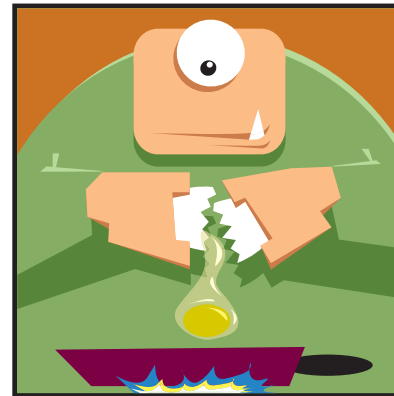
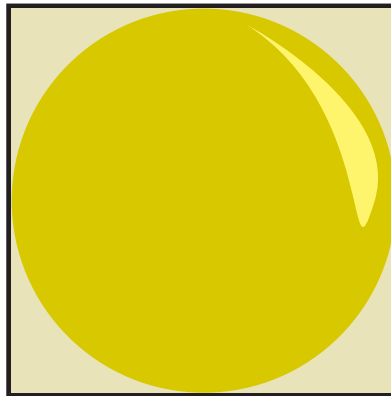
↪ HERPEX



LO STRESS,
FISICO O PSICHICO,
DIMINUISCE
LA RESISTENZA
ALLE MALATTIE
E RALLENTA L'ATTIVITÀ
DEL SISTEMA
IMMUNITARIO.



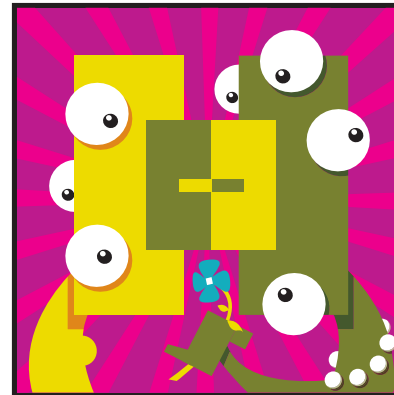
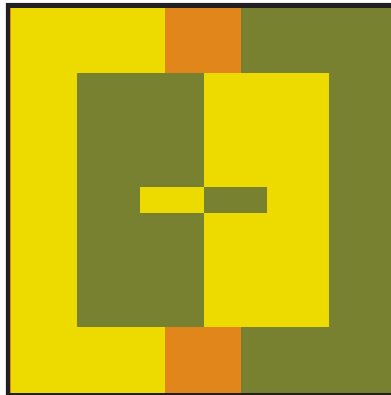
↪ SALMONENTERITIDIS



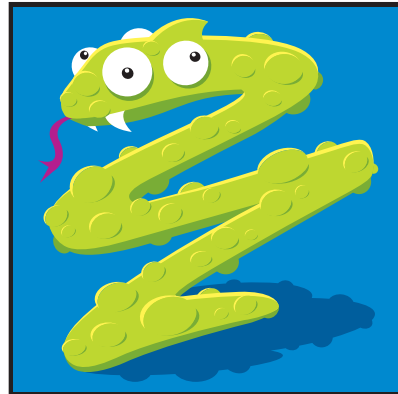
CONSERVARE IL CIBO IN
MODO ADEGUATO ED
OSSERVARE SEMPRE
LA DATA DI SCADENZA
PRIMA DI CONSUMARLO,
SONO ACCORGIMENTI CHE
POSSONO PREVENIRE
DOLOROSI FASTIDI
DI STOMIACO.



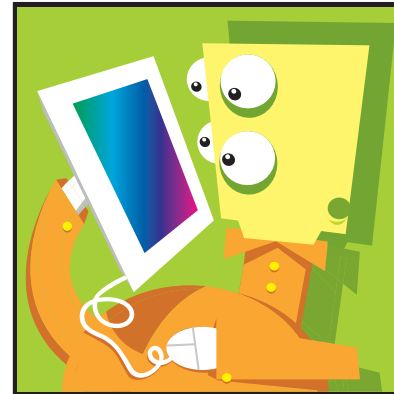
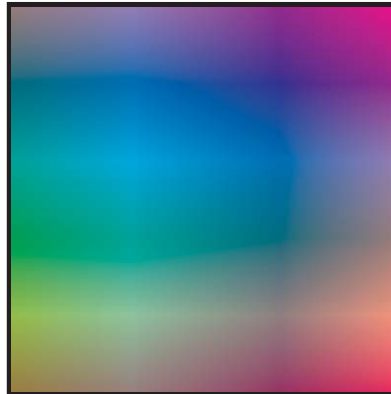
↪ MONONUCLEOIDEI



TEMO I TUOI BACI,
DOLCE FANCIULLA,
MA TU NON DEVI
TENERE I MIEL.



↪ Caloxio LIPOS



TRASCORRERE MOLTE ORE
CON UNA VISIONE RAVVICINATA
È LA PRINCIPALE CAUSA DI
DISTURBI ALLA VISTA.
ABITUATEVI A FARE PAUSE
FREQUENTI FOCALIZZANDO
LO SGUARDO SU OGGETTI
LONTANI PER ALMENO
30 SECONDI.